

寻常生活里的情趣

●王昊军

读清朝才子沈复写的《浮生六记》，感动于那段平凡人的恩爱和悲欢。沈复与陈芸的爱情虽是平常生活，却可以美如诗情画意，他们一生平凡却心无羁绊，超于尘俗之上。

沈复，字三白，清乾隆年间苏州人，出生于衣冠之家，父亲幕僚一生，先是生活小康，尔后家道中落。他虽是平民百姓，没有功名，却是个多才多艺的知识分子。沈三白家计清贫，有段时间甚至是饥寒交迫，他和妻子陈芸却志趣高尚，情投意合，始终不渝。他们吟诗、作画、郊游、聚友、烹肴、兴趣盎然，意气风发。后来历尽坎坷，天人永隔。陈芸死后，沈三白“从此沈沈攘攘，又不知梦醒何时耳”。贡生杨苏补于冷摊购得他的手稿《浮生六记》，出版发行，才让人知晓世上曾有沈三白其人其事。而那时，《浮生六记》只剩四记。《浮生六记》分为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》，后两记《中山记历》和《养生记道》怀疑是伪作。《浮生六记》记的虽然都是日常琐事，平淡无奇，然情真意切，没有忸怩作态，更无学究之气，灵秀冲淡，读来如清风徐徐拂面。

“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”这是沈三白初见陈芸的情景。那夜，陈芸给他吃自制的腌菜暖粥，吃得正香时，陈芸的堂兄挤身而入，戏谑笑道：“我要吃粥你不给，原来是专门给你女婿准备的！”当时沈、陈二人就脸红了。原来，美满姻缘竟然可以以一粥而引之。两人成亲

后，度过了他们人生中最幸福美好的时光。他们的爱情并不惊天动地，也非旷世绝恋、千古名唱。那种爱情隐藏在最平常最细微的日常生活中。夫妻饮茶畅谈，陈芸说：“杜（甫）诗锤炼精绝，李（白）诗潇洒落拓；与其学杜之深严，不如学李之活泼。”春光里，沈三白欲携陈芸远出郊游，陈芸巧扮男装，见人问则以表弟对之。呵呵，竟无人识得出来。夏日，陈芸头戴茉莉花，沈三白戏说佛手为香之君子，茉莉为香之小人，何以亲小人而远君子，陈芸笑着说：“我笑君子爱小人。”夫妻妻语，笑俗为雅。忍不住羡慕沈三白，他有着这么一位美妙的妻子，更情不自禁连声赞叹陈芸，她于日常琐碎之事中，处处透露着灵慧巧妙，诗情画意。有一次，陈芸捡回一堆峦纹白石，在宜兴长方盒中叠成一峰，若临水石矶状。自己动手种植白萍，石上植茝萝。到深秋，岩间茝萝悬壁，水中白萍大放，好一幅“流水落花之间”。沈三白小酌，不喜多菜。陈芸用二寸白瓷碟六只，自制梅花盒。启盒视之，如菜装于花瓣中，一盒六色，二三知己可随意取食，食完再添。书楼夏天太晒，陈芸用数根黑柱横竖搭错，中间以旧布条裹观。既可遮拦饰观，又不费钱。沈三白和朋友于外观花，发愁饭菜冷热。陈芸灵机一动，从城中雇来馄饨担子，推来烹茶暖酒热饭。酒肴俱熟，坐地大嚼，各已陶然。林语堂极力地赞美陈芸，说她“集古今各代女子的贤达美德”，是“中国文学中最可爱的女人”。

不料，小夫妻的恩爱竟然成为遭妒之由。沈家

的家教很严。初始的时候，陈芸处处小心，后来渐渐放松了，在公开场合也和沈三白并起并坐，就有人看不顺眼，慢慢起了闲话，沈父和沈母终于将沈三白和陈芸一同遣出家门，他们只能寄居于友人家里。两年后，沈父又接他们回家。然而，家道逐渐衰落，陈芸身体衰弱，遂悄悄去乡下调养。而这一去，陈芸竟病愁难融，客死他乡。此前，陈芸乘夜舟去乡下，与儿子逢森告别，逢森忽大哭叫：“吾母不归矣！”后竟真成永诀，直叫人扼腕泪下。

陈芸对珠宝并不在乎，往往大方送人，她对破书残画却极为珍惜，她不爱钱财，追求着更高的精神境界。居于陋室，依旧心情恬淡，在最平常的柴米油盐中，也能营造出“夜半涛声听烹茶”的情趣。连一块臭豆腐，居然吃出了至情至性。这让苦难和沧桑都显出了美的光彩。真是难得。

“乡下七月，与芸于柳荫下垂钓。购菊花植遍，九月花开，陶然其乐。芸喜曰：‘他年当与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆媪，植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭可乐终身，不必作远游计也。’”这才是真正脱却了名缰利锁的人。夫妇二人把心力放在对自然万物的欣赏中，放在欣赏彼此的兰心慧质上，不太贪图物质利益。

俞平伯说：“《浮生六记》像一块纯美的水晶，只见晶莹不见衬露的颜色，只见精微，不见制作的痕迹。”最寻常的生活解悟了幸福和美好的真谛。正是这样的平常人的寻常爱情和寻常生活和如此寻常生活里的情趣，才真正的动人心弦，美好如画。

替妹选夫

◎马海霞

火车上，一位大姐喊我到她下铺坐着聊天，喊我一次我摇头拒绝，喊我两次我还拒绝，喊我三次时，大姐“噗嗤”一下乐了，说，年龄大了，眼神不好，认错了人。她年轻时那可是火眼金睛，凭借一双慧眼，替妹妹选了好老公呢。

大姐东北人，性格豪爽，看外貌瞧不出年龄，听她讲话，得知她已退休，这次是和几位老姐妹外出旅游。

火车路过某县时，大姐说这是她妹夫的老家，谈起她妹夫，大姐话匣子打开了——

当年她所在单位离军营很近，军民经常搞联谊活动，有位团长见大姐善谈，便托她帮几位快复员的老兵介绍位本地姑娘，他舍不得这群老兵返乡，想让他们留在此地结婚安家。

大姐立马包揽了下来，但她要先看看这群老兵长啥样，心中有数了，好帮他们介绍姑娘。其实大姐是有私心的，她想先挑个最好的介绍给自己妹妹。

那天，大姐和团长约好，到团长家“初选”。客厅坐着十几位战士，一个个又黑又壮，都穿着绿军装，大姐看花眼了也没挑出一个与众不同的。

大姐自知妹妹心气高，一般人瞧不上，必须给她找一个放在人堆里一眼能瞅得到的。大姐转身要离开时，发现门后还坐着一位战士，长得倍精神，眉眼间有股儿英气，大姐一眼便相中了。问，你干吗不到里面坐着呀？

对方回，我条件不好，个头不高，家庭也不行，老家山区的。放在战友群里，是最不出众的一个，就不参加相亲活动了。这番话，加深了大姐对他的好感，当场定下了他和妹妹的相亲日期。

那天妹妹一见面，没看上兵哥哥。大姐不听她这套，甩下一句话，你同意也得同意，不同意也得同意，当初父母给我包办婚姻，现在父母不在了，长姐如母，你这婚事我非得给你包办了不可！

妹妹急得跳脚，和大姐翻脸，大姐忙哄她说，随便你吧。我要上班了，等面醒了，你帮我馒头蒸了。

说完大姐转身离开，还顺手把大门锁了。妹妹和兵哥哥都被锁在了门内。

等大姐下午下班回到家，面都醒满了盆，妹妹和兵哥哥还在屋子里聊呢。大姐一看便知道两人有戏。

妹妹果然相中了兵哥哥。

妹妹当时在油田上班，有正式工作，可妹夫却非要回原籍。大姐打包票说，一定帮妹夫找一份正式工作。

但妹夫死活不肯留。大姐见状，忙找团长来劝，团长说，脱了军装的不归我管。

大姐急眼了，问，当初托我给老兵介绍对象时，是为了留下他们呀，咋人没留住，还“拐走”了一位姑娘？

团长哈哈大笑道，他可不在相亲之列，是你硬要选他当妹夫的。

事到如今，大姐只能由着妹妹，妹妹最后还是跟着妹夫回到了小山村。

妹妹生了孩子后，第一次回家看望大姐，大姐去火车站接站，找了半天愣是没找到。妹妹喊她时，她都不认得妹妹了，又黑又瘦，一副乡下妞的打扮。大姐心里一阵难受，当初那个时髦的城市女孩不见了，都是她当初包办的婚姻害妹妹吃苦。

大姐说啥也不让妹妹回去了，托人给妹妹和妹夫在市里找了工作，希望他们留下来。但再好的工作也没留住两个人，他俩住了几天后，又带着孩子回去了。

大姐说，最近几年，妹妹一家可了不得了，在当地是数一数二的有钱人，妹夫搞养殖发了家，后又开公司，现在公司规模还不小呢，解决了当地很多人就业。

我问大姐，为何当初敢包办妹妹的婚姻？

大姐笑着说，我老伴就是复员军人，我当初也没看上他的模样，可拗不过父母劝。结婚后，发现他真是个好男人。所以呀，我还是想把妹妹嫁给军人，事实证明，我当初的眼光没错。

一个很温暖的故事，浓缩了一代又一代人的军人情结。火车继续前行，不知不觉中，我已经坐在了大姐身旁。

密码大战

◆青杉

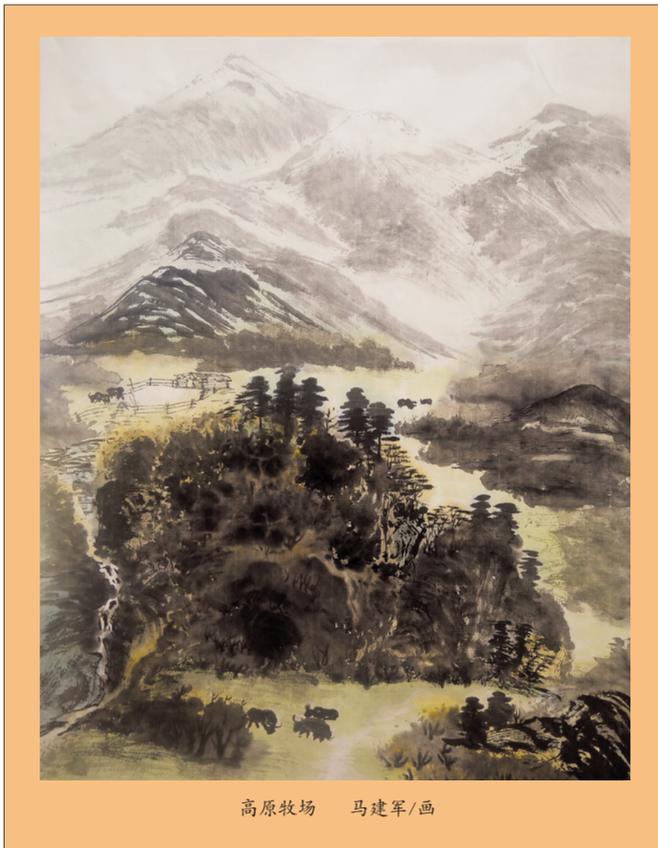
儿子刚上初中，学习一下子紧张起来。为了让他安心学习，家里新换的笔记本电脑被老公设置了开机密码，以防止他独自在家时无节制地上网。

在设置密码的时候，旁边会有密码提示，是为了防止忘记密码而自我提醒，比如：生日，节日，纪念日。记得刚刚设置的时候，正是奥运会开幕的日子，老公就把这一天设置成了密码，只是数字顺序颠倒一下。儿子打开电脑，进入到要输入密码的页面，提示显示“奥运会”，他想了想，输入了奥运会开幕时间，不对；闭幕时间，也不对；奥运会字母全拼，还是不对。儿子着急上网，打电话说急着查找学习资料，从老爸口中套出了开机密码后最终得以进入。

老公回来后，修改了密码，设置成李白的诗《望庐山瀑布》最后一句“疑是银河落九天”中每个字的首字母。儿子上网，再次“卡了壳”，提示“李白诗”，儿子在心里把会背的李白诗默念了一遍，也不知道该输入什么。晚上吃饭的时候厚着脸皮问：“老爸，李白的哪句诗？”老公心领神会，神秘地一笑，口吐莲花般地说出那七个字。真相大白，儿子也笑了：“这么简单啊，我把李白的《侠客行》都背完了，还是不知道该怎么办！”老公哈哈大笑：“权当学习了！”

密码泄露了，还得改，几天以后老公改成了我的生日。儿子的玩儿心可不改，总想着趁我们在尽情遨游网络。密码提示“生日”，谁的呢？首先输入自己的，不对，再想别人的，一个也不知道啊。当然不能问我俩，他也挺有心眼儿的，拿起电话，居然打给了奶奶！奶奶一听是打听生日，乐颠颠地把生日告诉了他，还一个劲儿夸他是个好孩子，有孝心，懂事呢！可是一输入，不对。于是如法炮制，再打给姥姥，一番夸奖又不可避免。终于得到了我的生日，也得到了密码，晚上吃饭的时候，儿子问我：“老妈，你生日刚刚过去一星期，怎么不过生日啊？”我随口说：“忘了过了。”儿子郑重其事地告诉老爸：“以后咱俩要想着给老妈过生日，有两个男子汉在，不能让家里唯一的女士受委屈啊！”

知道我当时的心情吗？激动啊！没想到一次密码大战，让儿子懂得了关心别人，悄悄地、狠狠地瞪了老公一眼，用眼神告诉他：瞧瞧哦，儿子比你强！老公也没想到，一个简单的密码提示，成了儿子学习和情感交流的平台。在这场密码大战中，我想收获最多的还是儿子，收获了知识，懂得了亲情，也知道了爸妈的良苦用心而变得有节制地上网，我想这也是程序设计师没有想到的。



高原牧场 马建军/画

忙里有闲话大暑

◎周吉富

斗指丙为大暑，斯时天气甚热于小暑，故名曰大暑（北斗柄指向未位之时）。三候，腐草为萤，土润溽暑，大雨时行。大雨使暑湿减弱，天气开始向立秋过渡，正所谓物极必反。

腐草为萤，不是一种传说，而是大暑节气的一征候也。有的人认为，是草腐败了，生出了萤。其实不然，而是因为，这萤子，把卵下在草上，到了大暑时节，这草腐烂，此时的气温与湿度，正适合这萤卵孵化。于是，夜晚我们便可以看到流萤来往，增添了无限的情趣。然而，有流萤的夏夜，在扑流萤的当口，却时时隐伏着意想不到的恐惧。那便是萤火（磷火，又称鬼火）的存在了。那是不远处的废墟上乱坟岗子里，成片的蓝幽幽的火光闪闪被我们看到了。看到了不打紧，倒是曾被告知，看到了，却总有不吉利的存在。因那时，人们的知识无从解释磷火的存在，只有让迷信钻了空子。现在好了，知道了是在大暑节气，一年最热时节，骨髓在近四十摄氏度便自燃。有了风，便肆意的顺着那风流闪起来，而且人行有风，这火便跟着人行。早时的人们，便以为鬼追人，愈发增加恐惧感了。古人读书勤奋者多。囊萤映雪的故事，便是一个很好的反映。说的是晋代有个叫孙康的，家贫，冬夜映着雪光读书。也是在晋代，有个叫车胤的人，家里贫，夏夜练囊盛萤，借萤火虫的微光读书。（事见《初学记》卷二引《宋齐语》。《晋书·车胤传》。）“轻罗小扇扑流萤”那是深宫怨女的事，大热天星空下，追逐萤火虫找乐子，是小孩子事。

而萤火飞飞之时，那些在白天劳累了一天的人们，为着明天的“奋战”，早已经进入了梦乡。

是的，“不到大暑日夜黄”，“大暑不割禾，一天少一箩”。对于农村来说，一年中最紧张，最艰苦，最烈日战高温的“双抢”战斗便拉开了序幕。“早稻抢日，晚稻抢时”。早稻收割，晚稻栽插，人们是在跟时间赛跑。在大集体时代，生产队与生产队之间比进度。“农业学大寨”的精神余绪还在，一种赶超的精神还夹杂在无比的忙

碌之中。记得那时，大队在放下知青的协助下，办了一份油印的《“双抢”战报》。报道在“双抢”战斗中的各小队的进度和表现优秀的好人好事。更利用田间地头的小喇叭喊出来。于是，这份战报，在这火热的天气里，给人们的热情再添上一把火。人们不分白天黑夜的连续作战，一个个像充了气的皮球，仿佛没有了疲倦，为的是走在别人的前面。然而，即使你走在了前面，你也不忍歇下来。怀着一份无私的大爱，受着战报中的某种鼓动，整队的劳力，自豪地前往别队支援。而后来，分到田亩，而“双抢”尤在。只不过由集体战斗变成了一家一户的单打独斗。没有了集体的组织与鼓动，可那干劲儿一点也不减。唯一不同的是，家中几乎是全员参与。

我的高中时代，丝毫没有今天高中生那种百般娇气，每年的暑假都要回来，经受一下炼狱一般的“烤验”！割稻，碾稻，拔秧，插秧，各种农活都来，而且是因为外行而格外出力的那种。我常常挑着一担湿稻子，总有百把甚至近二百来斤吧，咬着牙从没膝深的水田泥中扔到田埂上，再光着脚板在逼仄的打滑的两边都是茂盛的豆棵子干扰的田间小路，走上一两里路，把稻子送到谷场上。那一瞬间，就是我一生中，最艰难时刻了。可是，即使争命，我也总得要把这稻子送到位，一者，为了家里的进度，二者，作为一个年轻的小伙子，总不能丢人现眼吧。可当听到人们说，一个念书人，能这么吃苦，真不容易啊，这时，我心里很满足。不管如何，我还得感谢这种超体力的体验：它告诉了我，人的一辈子，没有过不去的坎！

再一个，就是磨练了我的顽强意志。在生活中，有几个比较好的习惯我长期地坚持了下来。我为自己点个赞。

“东边日出西边雨 道是无晴却有晴”（唐）刘禹锡《竹枝词》。夏天的雨啊，就是这样，让你捉摸不定。当人们正在田间热火朝天地干着。忽见西南边云山堆起来了。于是，听到队长哨响，立刻，每个人都丢下手中的活，朝打谷场跑

去。这场子里，可是他们多少年来劳动的成果，满场的黄澄澄的谷子呀，可不能被雨淋着。人们跑到了，什么扫把，铲子，簸箕之类，随便拿起什么工具，朝着一个目标，就是把稻子堆起来，盖起来。人多杂而不乱，效率高，这便是所谓的“抢暴”吧。可有时候，大雨来得太快了，还没有赶到场子上，大雨便铺天盖地，一场子稻被雨浇了个遍，让人痛心疾首，一个劲地埋怨队长或天气预报。这是一个激动人心的场面，万众一心，协力合作，充分体现了同村而居的村民之间的高度的默契或者说一种生存本能。也往往如此，一些平时有些隔阂的人，经过这一场短暂的磨难，一笑泯恩仇了。可能是因为这个一心向公的场面，彼此看到了对方的优秀之处而忽略了平时的芥蒂了吧。

在暑假里，自家忙完了田里活，其余“则熙熙而乐”了。（柳宗元《捕蛇者说》）。有人说，此时最惬意的是，自己家的田里活忙完了在树荫下凉快，而看到别人家还在暑热中坚持着。这话虽有点自私，却也是现实。是啊，自家忙完了，也是精疲力竭了。想帮人家一把，往往是望性战胜了激情，倒也理解。而我呢，此时可以在蝉声里，在安静的房间里，继续我的课业了。“何以销烦暑，端居一院中。眼前无物色，窗下有清风。”（唐，白居易《销夏》），写得多好啊，那便是，一个人，如果没有不切实际的非份之私，内心自然是平静的。在当今世界，缤纷繁华，而古代士大夫的境界，不正是我们的一种行为圭臬吗？在这暑热里，经过一番奋斗后，追求一种心灵的宁静，不是很好吗？

“人情苦暑，物怎已惊秋”（宋 司马光《六月十八日夜大暑》），大暑之后，立秋便至。立秋到来，一片绚烂而又硕果累累的季节，给我们另一番的热爱。而在这大暑来临之际，我和几个志趣相投的人，游走在中国的东北，祖国江山碧透，边疆祥和，给了我别一种的大暑体验。是啊，人生不就是这样吗？我们就是生活在想像和异趣之中，从而感受到了丰富与多彩。比方说，我写以上文字，回忆旧时，反而温馨。

讨婆婆欢心

★刘卫平

刚结婚的时候，和婆婆的关系一直很平淡，两个人没有太多的话说。久而久之，我们的婆媳关系因为一些家庭琐事产生了隔阂。老公夹在我们中间，受尽了苦头。看到老公一天到晚的在外奔波，晚上回来还要受我和婆婆的气，我真有点心疼，于是我下定决心要和婆婆搞好关系。

婆婆是个农村老太，文化水平不高，看电视有时对剧情都看不懂，可是婆婆偏偏喜欢看戏，戏词有时连我都没听懂，婆婆却已经知晓戏里所讲的故事。就凭这一点，我决定带婆婆去看场戏。

前段时间，丈夫去外地业务培训，只剩下婆婆在家里来陪我，于是我打算带她去看场戏。正好我在整理书桌的时候，看到书里夹着两张单位为丰富职工业余文化生活发的戏票，我高兴的拉着婆婆就出发了。

别说，这一招还真管用，婆婆看完戏不停的叫好，婆婆拉着我的手，像个孩子似的要求我以后有时间就陪她一起看戏，我心满意足的答应了。后来有一次回乡下老家，到邻居家闲坐的时候，邻居夸我：“好妮子，这么懂得带你婆婆去享受。听说你婆婆进城的时候，你带她去很豪华的大戏院看戏了。你婆婆回来，还是好一顿夸城里的戏院呢！”后来遇到了婆婆的几个好姐妹，也听到了“进城看戏”一事。我这才发觉，在我看来非常平常的一件事，在婆婆看来，却是很重要的一件事。从那时

起，我和婆婆的关系缓和了许多，我决定再接再厉，直到和婆婆完全融洽才好，我就开始不停的想一些能讨婆婆欢心的方法。

常常在韩剧中看到这样的情节，老太太三天两头在儿媳妇面前抱怨：“人老了就想吃点好的，也不知为什么嘴就那么馋。”其实，不只是韩国的老太太嘴馋，中国的老太太也一样。别忘了，食物是最好的沟通道具。于是，我就开始实施美食“冲击法”。

我推掉了许多和朋友的约会，带上婆婆去吃她没吃过的小吃美食。虽然有时候这些美食不一定和婆婆的胃口，但不是有这样一句话嘛：“吃人的嘴软。”得不到称赞，相信她也不会说你的不是。

婆婆是个烹饪高手，有时我们在外吃过的美食很合我们的胃口，婆婆就建议我们自己买材料回家自己做着吃，还可以省下一笔。听了婆婆的话，我们俩就开始了菜肴的研究工作。一来二去，我和婆婆有了共同的话题，我们的同窗之谊就产生了。老公下班回家，品尝着我们婆媳俩的杰作，看着我们有说有笑的场景，老公的脸上也泛起了久违的欢笑。

以后的生活更加的和睦了，我还教会了婆婆上网，有时也会陪她一起逛逛街，购购物，生活的不亦乐乎。

看到我们如此的场景，我深刻的体会到，其实讨婆婆欢心是一件对她、对我、对我们整个家庭来说都非常好的事情，我已陷入其中不可自拔。