

狗年品读狗文化

——阅读与“狗”相关的书

●高中梅

狗是十二生肖之一,自古有“金畜”“玉犬”的美名,被视为带来财富的吉祥动物。关于狗,有天狗吃月、张仙射狗、义犬救主、正月初二狗生日等美丽传说。不过,有多少人会对狗文化如数家珍?狗又给我们带来了多少思考与追问?即将步入狗年,特推荐一些与狗文化有关的书籍,在阅读的同时,让我们一起感受狗的神秘与有趣。

神秘传奇的生肖狗
生肖狗有什么样的文化内涵?舒大丰主编的《解读生肖文化·戌狗》(百花洲文艺出版社),是一本解读生肖狗文化的书。属狗的人为人坦荡,不装腔作势,好打抱不平,愿意听人向自己陈述苦恼之事,懂得怎样与人和睦相处。上天给狗的任务是对人忠实摇尾巴,狗绝不会嫌主人而易主,这是它恒久不变的天性,所以在报纸上常常可以看到义犬救主的故事。

狗作为十二生肖之一,是人类患难与共的朋友。桑吉扎西的《戌犬通灵》(陕西人民出版社)集中研讨了狗生肖的文化内涵,侧重说明人与狗的互动关系,以及狗在中国传统文化中的多方面投影和表现。狗被认为是通人性的动物,它对人类特别忠诚,因而具有忠贞不渝的意义。“牧羊犬三千里寻主”“义犬救主”很好地说明了这一点。“犬马之劳”也用来比喻做事忠心耿耿。中国人把狗视为吉利的动物,如果谁的家突然来了一只狗,主人会很高兴地收养它,因为它预示财富来临,所谓“猫来穷,狗来富”。

生肖文化作为一种古老的民俗文化现象,它是民族文化不可分割的一部分。闻昕的《十二生肖·狗》(大象出版社),介绍了狗的生肖文化。狗在十二生肖中位居第十一位,与十二地支配属“戌”,因而十二时辰中的“戌”时——晚上七点至九点,又称“狗”时。黑夜来临,狗看家,守夜的警惕性最高,并产生一种特殊的视力和听力,看得最远,听得也最清楚,所以戌时属狗。而“旺财”是中国人给狗起的一个经典名字,常常用作狗的代称。“旺”与狗吠声“汪”谐音,取其“兴旺”之意。

有趣好玩的狗礼物
狗文化中有怎样的传统民俗?剪纸艺术家于平,任凭在《狗年的礼物》(新世界出版社)中,带来了有趣的狗的故事,和读者分享流传已久的飞鹰走狗、犬兔之争、张仙射狗、哮天犬、天狗吃月、义犬救主等故事。无不在传递着与我们息息相关的生肖文化,无不透露我们内心深处的民族自豪感。书中狗年的成语、童谣、民间传说、童话故事、俗信等,关于狗年的一切,洋溢着作者一丝不苟的艺术追求精神。除了剪纸,图边的辅助性文字都是夫妻二人一刀一剪刻画出来的,细品之余,让人感动。

狗是人类的忠实伙伴,宠物狗也通常被视为家庭一员。余寿军的《狗吠旺年》(湖北教育出版社),讲述了生肖狗的来源、生肖属相与人生运势、生肖狗的特点等。人们喜欢狗是大有缘故的,一是狗乃忠诚的象征,俗话说,狗不嫌家贫,无论主人多么贫穷,家境怎样破败,狗都不会背叛主人;二是狗能预兆吉凶,狗和主人同甘共苦,若是即将有什么灾祸降临,它们还能预示前兆;三是狗还有辟邪除灾的作用,不仅人类养狗,天上的神仙二郎神杨戬也有一条“哮天犬”,跟在二郎神身边,陪他降妖捉怪。

喜闻乐见的狗故事
生肖狗中,有很多喜闻乐见的狗故事。邹艳霞主编的《你一定没听过的狗故事》(北京科学技术出版社),讲过十二生肖中,狗的忠实重情、活泼好动、勇猛野性、喜欢幻想。人们常说“狗护主猫记家”,狗一直是人们心目中最忠厚老实的



动物,要不然也不会在十二生肖大会上,被猫对玉帝说的几句花言巧语就气歪了鼻子。因此,这个与人类走得最近的动物,留下了许许多多动人的故事:为了回到小主人身边而穿越半个苏格兰的灵犬莱茜,勤劳勇敢、忠于职守的“拆道工”格列夫,想当太阳的“幻想大王”小狗,还有倔强的狗、深情的狗、好玩好动的狗。

生肖狗的故事流行于民间,更多的是口耳相传。郑勤砚编著的《绘本中华故事十二生肖·狗》(21世纪出版社),是一本生肖童话。该书取材于中国民间生肖狗的传说,以浅显生动的文字,结合流畅、精美、富有情境的绘画,讲述了古老年代,狗与人类、狗与其他动物之间的传说故事,让大家在有趣的故事中了解生肖狗的来历、生肖狗排名的轶事。

生肖文化已成为汉语特有的一种文化内涵,为我们讲述了数千年来数不清、道不完的“生肖故事”。赵光宇的《十二生肖成语故事·狗》(北京师范大学出版社),将有关生肖狗的成语展示一番。比如:白云苍狗、鸡鸣狗盗、狗皮膏药、狗急跳墙、狼心狗肺、挂羊头卖狗肉、狗嘴里吐不出象牙等。这些成语通俗易懂,情趣盎然。

生肖狗的拓展阅读
人们赋予十二生肖不同的文化象征意义,共同表达美好的祝愿和心灵的祈求。王峻的《中国古代生肖文化》(中国商业出版社),讲述生肖文化似乎已超越阶层、超越年龄,融进了每个人的生活中。每到自己属相的所谓“本命年”,人们不论身份、地位,总要在衣着上添点红色以避邪;又有多少人把生肖与命运挂上钩,婚丧嫁娶、生儿育女,多多少少受到了它的影响。生肖文化是如此深入人心,作为一种古老的民俗文化现象,它已是中华民族文化不可分割的一部分。

十二生肖有什么来历?为什么没有猫?为什么狗是争议最多的属相?主持人老梁在《老梁趣谈十二生肖》(电子工业出版社)中,趣谈十二生肖两两互补的特点。例如狗猪互补,狗象征着对别人、对上级、对事业要忠诚。那么猪呢?它吃得就吃,喝得就喝,象征着对自己要宽容,让自己过得舒坦一点。狗和猪之间的关系,就告诉我们,人生在世,首先你得把自己该负的责任负起来,对得起别人,但是也不能太亏待自己。所以狗象征着一种责任,猪象征着一种享乐主义。这种互补反映了处世哲学和人生智慧之间的一种结合。

总之,在狗年来临之际,品读狗文化别有一番情趣。狗,以它的机智勇敢,忠于职守,赢得了人们喜爱和尊敬。

回家过年

◆金国献

历经冬复立春, 爆竹即将奏响, 春节是亲人团圆、分享收获的时节, 是万户千家忙碌劳作一年后的美好和温馨。

不管路途多么遥远, 多么艰辛, 踏上熟悉之路归心似箭的脚步总是那样匆匆, 无论路有多远, 回家的心最为迫切, 无论季节有多寒, 回家的感觉总是最暖。因为, 那里有生你养你的父老乡亲, 那里有承载你无数回忆的旧房老屋, 那里有你幼时躲藏过的断墙残壁, 那里有你儿时上学每天过的小桥流水, 那里有看着你成长又目送你离开的古木老树, 那里还有, 家人及乡亲的期盼和久违的亲情…… 归途再劳顿, 回家的风景最美, 回家的感觉最暖。

世间的风景无数乡情万千, 总是觉得家乡的景色最纯、最真、最美, 总是觉得家乡的人们最朴实、最勤劳、最善良。爱有多深, 牵挂就有多长; 思念有多真, 心就有多迫切。回家的路是风景, 即使一路崎岖、一路风尘, 却是世间风景之最美。回家的路是温暖的, 即使乍暖还寒却是全身融融。回家的路是心路, 即使行囊空空却是感怀满满。

带着对故土的眷恋, 带着对家乡的不舍, 满载着家人的期盼,

满载着亲人的呼唤和朝思暮想的牵挂, 还有那扯不断割不开的乡音连连……

这一年, 无论多辛苦、多繁忙、多劳累, 无论成功或是失败, 无论满载而归, 还是一无所获, 平安回家, 便是对亲人最大的安慰。即便这一年有太多艰难, 累了, 困了, 倦了, 家永远是包容、接纳的驿站和港湾, 回家就是给亲人最好的礼物。

走一走, 看一看, 聚一聚, 聊一聊, 别让心负重, 别让家冷清, 别让情冷漠, 吃一顿平平淡淡、普普通通、简简单单的团圆饭, 平安是福, 幸福就这么简单!

把希望的种子深埋在故乡的土壤里, 愿幸福久久定格在这一刻, 让快乐常驻心灵尽情享受。

春节最美中国红

(外一章)

◇钟芳

红色,如火焰,代表着吉祥、喜庆、美好、和谐,让人心动,让人向往。如果要用一种色彩去界定春节的话,那就非红莫属。春联是红的,灯笼是红的,福字是红的,节庆饰品是红的,大年三十晚上一串串惊天动地的鞭炮是红的,孩子吃的糖葫芦是红的,新衣服也大多是红的,压岁钱钱的封包自然就更是红的了……满眼飘逸的中国红,闪烁着耀眼的光彩,映红了千家万户的喜悦。

一年四季中国传统节日很多,但不论什么节日都比不上春节的红火。春节传承几千年,很多古老的习俗伴随着中华民族的血脉传承、沉淀至今,留下了红色的烙印。这种红是中国独有的,溯源于华夏民族对太阳神的虔诚膜拜,是中国人的吉祥文化图腾。太阳象征永恒、光明、生机、繁盛、热烈和希望,自然红色表现为一种蓬勃向上的力量,凝结着百事顺遂、逢凶化吉的心愿,绵延地传递恒久的温暖情愫。

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”除旧岁,迎新春,贴上红彤彤的春联是过年最具有标志性的民俗文化之一。春联,最早叫“桃符”。明代朱元璋建都南京后,曾令各家张贴对联,并将桃符改名为春联,一律用红纸书写。从此,春联成为一种社会风尚流行于世,繁衍不息。“大年三十贴春联”是很多人寒冬腊月里温暖的记忆。全家人一起动手,先把门楣上已经泛白的春联除扫干净,再把崭新的红春联用打好的面粉小心地贴在门上,过年的喜庆和团圆的快乐一下子从心中弥漫开来。大年初一时,亲戚朋友来访拜年,都会看看各家的新春联,然后评头品足一番。不论是亲自磨墨书写的还是印刷的春联,都字字彰显吉利,寄托着主人对新一年美好祝福。

福,是一个美好的字眼,端正正、浓笔重墨写在大红纸上,闪烁着光彩,洋溢着芬芳。每到新年,春联上的福字,大门上的福字,礼品盒上的福字,灯笼上的福字,愈来愈多地映入眼帘。特别是有些人还故意将福字倒着贴,取“福到了”的谐音,以示表达心中的美好期许。福字在古书里有多种解释,《韩非子·解老》中说:“全寿富贵之谓福。”《说文解字》云:“福,备也。备者,百顺之名也。无所不顺者谓之备。”还有《尚书》中把“寿”、“富”、“康宁”、“贵”与



苗青摄

“享受天伦”作为福的特征。由此可见,新春贴“福”字,是人们祈福的一种向往和追求。鲁迅《祝福》:“这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。”里面说的“福神”指赐人幸福的神灵。不过,幸福不会从天而降,全靠我们双手去创造。

红灯起,年味浓。腊月三十过大年,孩子们打灯笼,家家户户厅堂屋舍大红灯笼高高挂,串串红艳在朔风里飘荡,充满了喜气洋洋的新年气象。灯笼又称灯彩,起源于1800多年前的西汉时期,它综合了绘画艺术、剪纸艺术,以及竹编、铁箍、

纸扎与刺绣等工艺技术,形成了独特的中国元素和符号。在古代制作的灯彩中,以宫灯和纱灯最为著名。在民间,灯笼象征着家庭团圆、添丁发财,是过年时必不可少的装饰品。“盏盏灿烂,撑起一片祥和,握着历史的渊源,围圆地面的银河。”这句诗生动形象地描绘出不同地区、不同民族庆祝春节花会的盛大场面。儿时,每年春节父亲都要做一对大灯笼挂在大门屋檐下,以期盼来年日子红红火火、吉祥如意。寒夜里,点亮灯笼,薄薄的红纸透发灿烂的光亮,将节日的夜晚装点得红红火火。

一夜连双岁,五更分二年。除夕午夜时分,是放鞭炮的时刻。中国自古便有“开门炮”的说法。即在除夕夜点燃爆竹,以噼里啪啦的爆竹声除旧迎新。元代诗人赵孟頫在《岁月》中写出了家家爆竹、户户焰火的景象:“柳絮飞残铺地白,桃花落地落阶红。纷纷灿烂如星陨,霍霍喧轰似火攻。”

记得小时候,我就盼着过年。除了可以吃好的、穿新衣之外,一个重要的原因,就是可以放鞭炮。放炮时,拿出一串一串挂在自家大门口点燃,让红红的鞭炮在空中炸开,响个不停。随即,震耳欲聋的鞭炮声立刻从每条街巷每个村落响了起来,一朵朵璀璨的礼花迸发出红艳艳的光彩照亮夜幕,空气中弥漫着浓浓的火药馨香,整个大地成了欢乐、沸腾的海洋。燃放后纸花满地,灿若云锦,形成了满堂红火,喜气洋洋。近年来,为保护环境,不提提倡放电子鞭炮,在延续春节放炮习俗的同时,兼顾低碳环保,也为红火的春节增添了一抹清新的气息。

火红春联迎新春

中国人最快乐的事儿,莫过于过年了。为了除旧布新,增添节日的喜庆气氛,人们都习惯写春联、贴春联、欣赏春联、品味春联,营造一种浓浓的年味。一副好的春联,词句优美,或讴歌万物更新,或抒发内心情怀,或描绘时代变迁,或憧憬美好未来,给人带来吉祥和欢乐。

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏;千家万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”王安石的《元日》把除夕之日家家户户贴春联、挂桃符的景象描写得淋漓尽致。腊月三十日是年的高潮,我老家的风俗是“大年三十贴春联”,春联是把各种吉祥的祝福语写在裁好的大红纸上,贴在家门两边,表达新年的祈愿,以图吉利。当家家户户的门槛都贴上了红彤彤的春联,年就来到了,空气中到处流淌着散着墨汁的清香,让人感到温馨而愉快。

春节张贴春联,是中华民族的传统和文化习俗,历史悠久。它起源于古代的“桃符”,是在两块长方形的桃木板上画两个叫“神荼”和“郁垒”的神像,钉在大门两旁,借以驱鬼辟邪,求个吉利。据《宋史·蜀世家》载,后蜀之主孟昶每岁除夕,命学士为词,题“桃符”置寝门左右。公元964年,学士幸寅逊撰词,昶以其非工,自命笔题云:“新年纳余庆,嘉节号长春。”从此,题桃符演变为写春联。而春联的盛行,则始于明朝,《暨之楼杂说》曰:“春联之设,自明太祖始。帝都金陵,除夕忽传旨:公卿士庶门上须加春联,太祖微行时观。”于是,贴春联开始在民间盛行起来。后来,随着造纸术的问世,文人学士也把题写春联视为雅事。清代富察敦崇《燕京岁时记》里记载:“春联者,即桃符也。自入腊以后,即有文人墨客,在市肆檐下书写春联,以图润笔,祭灶之后,则渐次粘挂,千门万户,焕然一新。”春联作为一种独特的文学形式,有着较强的生命力,时代传承,长盛不衰,深受老百姓的喜爱。正如艺术大师汝昌先生说的:“春联是举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的文艺活动。”

记得小时候,一到春节,父亲就会提前买好红纸,大年三十在家写春联。父亲上过学堂,写得一手好毛笔字。每到了春节前这段日子,他就成了村里的大红人,上门求着写春联的人络绎不绝。父亲写春联时,只见他把墨汁拿出倒在一只小碗里,再裁好红纸,根据春联字的多少折好格子,然后扎好马步,拿起毛笔,蘸满墨汁,一双划满月痕迹的大手在空中潇洒地挥舞,不一会儿,一副如意吉祥的春联一挥而就。有的是“梅花闹春意,爆竹贺新年”,有的是“春回大地风光好,福满人间喜事多”,有的是“春风拂大地,红日照家园”等等。拿到了给自家写的春联,大家都笑得合不



苗青摄

拢嘴,像宝贝一样捧回家。

贴对联是一件隆重的事,吃年夜饭之前,春联是必须要贴好的。我家的对联都是父亲贴的,我们小孩只能打下手,扶下凳子,递下浆糊。父亲先将去年的老对联清除干净,然后再把上联下联、横批福字,一联一张地放在要贴的位置,让我们站在两米开外看着春联是否放正了,如正中,就用面粉打的稀浆糊认真贴好,每一联每一处都贴得牢牢固固、平整整整。随着崭新的红红对联贴上门,家家门口都有热烈绚丽的色彩映照,都有纯正的墨香弥漫,把整个乡村烘托在了过年的氛围里。

梅开大地红,春联添春色。春联是春节的符号,是新年的请柬,它给人以吉祥、幸福、平安和快乐。让我们踏着迎春的脚步,共创幸福生活和美好未来。

三毛经典语录

- ◇从容不迫的举止,比起咄咄逼人的态度,更能令人心折。
- ◇岁月极美,在于它必然的流逝。春花、秋月、夏日、冬雪。
- ◇当我们面对一个害怕的人,一桩恐惧的事,一份人不安的心境时,唯一克服这种感觉的态度,便是面对它。
- ◇生活,是一种缓缓如夏日流水般地前进,我们不要焦急我们三十岁的时候,不应该去急五十岁的事情,这一切,总会来的。
- ◇世间最平和的快乐就是静观天地与人世慢慢地品味出它的和谐。
- ◇真正的快乐,不是狂喜,亦不是苦痛,在我很主观的

- 来说,它是细水长流,碧海无波,在芸芸众生里做一个普通的人,享受生命一刹间的喜悦。
- ◇在这城市里,我相信一定会有那么一个人,想着同样的事情,怀着相似的频率,在某一个街口寂寞地出口,安排好了与我相遇。
- ◇人生一世,也不过是一个又一个二十四小时的叠加,在这样宝贵的光阴里,我必须明白自己的选择。
- ◇不要害怕拒绝他人,如果自己的理由出于正当。当一个人开口提出要求的时侯,他的心里根本预备好了两种答案。所以,给他任何一个其中的答案,都是意料中的。
- ◇爱情,它给人以吉祥、幸福、平安和快乐。让我们踏着迎春的脚步,共创幸福生活和美好未来。